

OPGAVE 2: "LYT JER TIL NOGLE 1.INDTRYK AF hhv. HAYDNS og BRITTENS MUSIK":

Læg ud med de to strygekvartetters afslutningssatser:

Haydn 4.sats Finale - Vivace assai af Strygekvartet nr.61 i d-moll Opus 76 nr. 2 (4:01)

Britten 4.sats Molto vivace af Strygekvartet nr.1 i D-dur Opus 25 (3:53)

1) LYT til musikken

AUDIO Haydn 4.sats med *The Wilanow Quartet* 2013

<https://open.spotify.com/track/0i9H2KHIRzPfwKTN1h5KOy?si=OBNVQNDQT16HWc3039TOHQ>

AUDIO Britten 4.sats med *The Endellion Quartet* 2013

<https://open.spotify.com/track/2Ttzi0ZUgmP9CELN14plS6?si=bZLJJNiSRcCAVgfpZW31YA>

Lav en tidslinje (4 min). Skriv stikord til, hvad du lægger mærke til undervejs i hhv. Haydns og Brittens afslutningssats. Hvilke stemninger og følelser vækker musikken undervejs - hvilken sindstilstand ville mon hhv. Haydn og Britten gerne bringe sine tilhørere i? Vækker musikken billeder - hvad ser du for dig?

2) LYT igen til starten af Brittens 4.sats (0:01-1:28)

En anmelder har beskrevet Brittens Strygekvartet No.1. som "war-inspired"* - er der noget i 4.sats, som peger i den retning?

*) www.good-music-guide.com/reviews/064_benjamin_britten.htm

3) SE & LYT til Haydn's 4.sats i videooptagelse med *Castalian Quartet* (19:11-23:24)

www.youtube.com/watch?v=ge9DSFJUyxM

En nutidig musikforelæser har om Haydn's Strygekvartet nr.61 sagt, at der satserne imellem er de største kontraster, og at 4.sats kundgør

"endnu en vild forandring, ind i en musikalsk sfære som dens første tilhørere må have opfattet som "ekskotisk" eller "folkemusik-agtig" og som formodentlig peger i retning af ungarske rødder".

Prof. Roger Parker, Gresham College, London 2010.

Hvordan oplever du musikken? Kan du genkende beskrivelsen?

4) SE & LYT til Brittens 4.sats:

Videooptagelse med *The Badke Quartet* <https://vimeo.com/65718746> [46:45-50:38]

I kan sammenligne forskelle og ligheder mellem de to komponisters udtryksform og musikalske sprog. Fx ved at spørge:

? Hvis hvert værk var en fortælling og sidste sats dens afslutning, hvilken slags slutning er der da tale om?

Los Angeles Times anmeldte uopførelsen af Brittens kvartet i 1941. Om sidste sats skrev anmelderen:

"The last movement 'Molto Vivace' is a brilliant success. The recurrent underbeat, the revealing passages given the viola and the patterns and shapes of the phrases, molded by [formet af] rhythm, are the characteristics which show themselves in a first hearing."

Isabel Morse Jones i Los Angeles Times 22.9.1941

? Hører I satsen på samme måde som anmelderen?